



*Memoria club de  
lectura 21-22*

CRA TORAL DE MERAYO

RAPSODAS, POETAS Y  
POETISAS

## CONTENIDO

I.	Nombre del club de lectura.....	3
II.	Finalidad del mismo y su relación con la biblioteca escolar del centro.....	3
III.	Número de participantes, composición y responsable o coordinador del club. ....	4
IV.	Organización, en lo referente al horario y al funcionamiento del club. ....	4
V.	Actividades realizadas. ....	4
VI.	Plataforma digital (blog, web del centro, redes sociales, etc.) que incluya medios de accesibilidad a personas con discapacidad (subtitulado, transcripción, etc.) para la difusión de su actividad. ....	6
VII.	Relación de los títulos de los libros que se hayan leído.....	6
VIII.	Procedimiento de evaluación del Proyecto. ....	7

## **I. Nombre del club de lectura.**

“Rapsodas, poetas y poetisas”.

## **II. Finalidad del mismo y su relación con la biblioteca escolar del centro.**

La finalidad principal es crear afición a leer, en nuestro caso centrado en la poesía. Para ello creamos un espacio y un tiempo en el aula para leer, recitar, compartir emociones haciendo una lectura crítica, reflexiva y comprensiva, también lúdica, el placer de disfrutar de la musicalidad y las palabras recitando poesía. Posteriormente, transmitimos esas emociones en actos, encuentros, situaciones, siempre pensando en aprender y compartir las sensaciones aportando nuestro granito de arena a dotar de belleza y sensibilidad nuestro entorno.

Otros objetivos:

- Despertar la emotividad, la inteligencia, y la imaginación.
- Establecer la lectura como elemento terapéutico y de integración social.
- Habilidades sociales favoreciendo la expresividad.
- Leer juntos, facilitar las relaciones internas.
- Estimular la memoria auditiva y rítmica de los niños y niñas, así como la memoria visual.
- Promover la formación de valores estéticos ya que la **poesía** siempre es una expresión de la cultura y la sociedad en la que nuestro alumnado se debe insertar. Potencia el aprendizaje artístico a través del ritmo y la musicalidad.
- Nos hace sentir y emocionarnos. *(También la poesía nos ha servido para tratar con los niños y niñas momentos más delicados o tristes).*
- Aumentar el vocabulario.
- Mejorar la expresión verbal y su dicción.
- Favorecer expresión corporal.
- Adquirir nuevos conocimientos y trabajar valores.
- Crear y potenciar hábitos de atención y memoria. Favorecen la memorización, pues la musicalidad y rima de los versos, así como sus frases cortas y sencillas permiten ejercitar la memoria con gran facilidad.

- Aprender a apreciar la música, pues música y poesía están muy relacionados.
- Invitar a la relajación.
- Fomentar el gusto de la lectura.

### **III. Número de participantes, composición y responsable o coordinador del club.**

El número de participantes varía dependiendo de la actividad. En principio se desarrolla en una de las aulas con 14 niños y niñas, participando en varias actividades todo el centro con 42 alumnos y alumnas. La responsable de la actividad es la directora, María José Alonso y varios profesores colaboradores, Andrea Herrero, Olga Batanero, Juan Manuel Valle.

### **IV. Organización, en lo referente al horario y al funcionamiento del club.**

El club de lectura se organiza dentro del horario escolar en las horas de Lengua Castellana y Literatura. Todas las semanas disponemos de dos horas donde leemos, recitamos y escribimos poesía (también todo tipo de textos) de acuerdo con lo establecido en la *ORDEN EDU/747/2014, de 22 de agosto, por la que se regula la elaboración y ejecución de los planes de lectura de los centros docentes de la Comunidad de Castilla y León.*

Tratamos diferentes temas según la actividad o colaboración con Asociaciones culturales, ayuntamientos, etc. a realizar, siempre buscando que nuestro alumnado encuentre un significado, un para qué me esfuerzo y una compensación emocional que les haga trabajar con ilusión. Para ello, valores como el esfuerzo, el compromiso y el trabajo en equipo, son primordiales en estas actividades.

### **V. Actividades realizadas.**

**PARTICIPACIÓN PROGRAMA “CRESCENDO DE RADIO CLÁSICA”** en dos ocasiones:

- Trabajo de investigación sobre Rebecca Clarke, una mujer compositora olvidada por la historia. Se investigó sobre su vida y obra y se realizó una pequeña dramatización. ([Enlace disponible](#)).
- Recital de poesía para conmemorar el “Día Internacional de la familia”. Recital de poemas de Gloria Fuertes. Se prepararon poesías a las que el programa ponía música. ([Enlace disponible](#)).

**PARTICIPACIÓN PROGRAMA RADIO BIERZO** de los alumnos que dan gallego como segunda lengua para celebrar el “Día de las Letras Gallegas”. ([Enlace disponible](#)).

**SALIDAS AL CAMINO DE SANTIAGO** donde interactuamos con los peregrinos hablando inglés, alemán y francés, ya que tenemos alumnos que hablan estos idiomas y les recitamos poemas de la Edad Media. ([Enlace disponible](#))

**PARTICIPACIÓN EN LOS III ENCUENTROS JUAN CARLOS MESTRE** bajo el título: “*Palabras para Cuidarnos*”,

Fue un encuentro poético donde se pretendió que los protagonistas fueran los niños y niñas, los jóvenes, las nuevas generaciones, porque necesitamos, más que nunca, la poesía en este mundo convulso que nos ha tocado vivir. Necesitamos emocionarnos y sentir, y curarnos de las heridas que hemos recibido últimamente.

Sabiendo del inmenso poder que tienen, quisimos que fueran un bálsamo reparador en estos tiempos pandémicos por los que estamos transitando. ¡Regalemos y regalémonos palabras para cuidarnos!

A partir de esta sugerencia de la “Asociación Ateneo La Guiana”, en el aula trabajamos sobre este tema creando varios poemas que se recitaron en ese encuentro. También se recitaron versos de autores conocidos. Participaron 42 niños y niñas, la mayoría de nuestro centro. ([Enlace disponible](#)).

**OBRA DE TEATRO** titulada “*El mar, nácar y coral; el mar, tormenta y sal*” (8 de junio de 2022).

En esta obra de teatro participaron los 42 niños y niñas de nuestro centro. En ella hacemos un canto por medio de la poesía, el baile y la música a ese mar que nos atrapa, nos tranquiliza, nos alimenta... Y a ese otro, que nos hipnotiza y atemoriza con su fuerza devastadora... Pero también es tiempo de reflexión sobre qué estamos haciendo con él. ([Extracto disponible](#)).

**PARTICIPACIÓN EN EL CONCURSO DE REDACCIÓN “CASTAÑAS CAMPELO”**

Nuestro alumno Luka Keidel quedó primero en este concurso con un texto poético titulado “*El soto adormecido*”. ([Enlace disponible](#)).

**PARTICIPACIÓN EN EL PROYECTO “ENCUENTROS EN EL CAMINO”** organizado por la “Asociación Ateneo La Guiana”.

Encuentro intergeneracional en el que se brindó la oportunidad de una convivencia en el Camino a personas adultas, alumnado de primaria y secundaria (participantes en

encuentros poéticos organizados por el Ateneo), aprendiendo, disfrutando de la naturaleza, de la poesía, del arte y la magia de los Encuentros con distintas personas, ofreciendo intercambios culturales.

Nuestro alumnado fue protagonista de esta experiencia, en ella participaron 10 alumnos del aula de Campo, fue voluntario y se desarrolló el fin de semana del 21 al 23 de noviembre de 2022. En la página de la "[Asociación Ateneo La Guiana](#)" se relata cómo se desarrolló la experiencia.

Como el proyecto se subtituló "*El Camino de la memoria*", en el aula se leyeron textos de García Lorca, Miguel Hernández, María Zambrano y Manuela López (poetisa de Cacabelos que hemos querido rescatar del olvido). También se rescató un romance que encontramos sobre la Guerra de la Independencia que narra el paso de las tropas inglesas y francesas por el Bierzo. Este romance titulado "*Romance de María Manuela*" fue recitado por nuestros alumnos y alumnas en Cacabelos en una representación de teatro de calle para el público allí congregado. Estuvimos acompañados por el grupo folklórico, "*Zumbapalleiros*" de Cacabelos.

**VI. Plataforma digital (blog, web del centro, redes sociales, etc.) que incluya medios de accesibilidad a personas con discapacidad (subtitulado, transcripción, etc.) para la difusión de su actividad.**

La Asociación Cultural "Ateneo La Guiana" con la que se colabora asiduamente: <https://www.facebook.com/ateneolaquiana/>

Página web del centro: <http://cratoraldemerayo.centros.educa.jcyl.es/sitio/>

Facebook del centro: <https://www.facebook.com/profile.php?id=100079815600835>

**VII. Relación de los títulos de los libros que se hayan leído.**

Biografías y poemas de los Poemarios de :

A. MACHADO (2008). *Antología poética*. Barcelona: La Galera.

F. GARCÍA LORCA (2014). *Libro de poemas*. Madrid: Edimat.

M. HERNÁNDEZ (2010). *Antología poética*. Barcelona: Espasa.

P. NERUDA (2021). *Poesía completa. Tomos I y II*. Barcelona: Seix Barral.

A. STORNI (2020). *Libro de poemas*. Madrid: Austral poesía.

G. FUERTES (2019). *Antología de poemas y vida*. Barcelona: Blackie Books.

J. GOROSTIZA (2004). *Poesía: Notas sobre poesía, Canciones para cantar en las barcas, Del poema frustrado, Muerte sin fin*. México: Fondo de Cultura Económica.

ANÓNIMO (2010). *Romancero español*. Madrid: Alfaguara.

R. ALBERTI (2003). *100 poemas: 22*. Madrid: De la Torre.

G.A. BÉCQUER (2089). *Antología de Bécquer*. Madrid: Pearson Educación.

R. DE CASTRO (2008). *Antología poética*. Barcelona: La Galera.

A. GATELL (1994). *Mis Primeras Lecturas Poéticas*. Barcelona: Ediciones 29.

J.L., SUÁREZ ROCA (2008). Enrique Gil y Carrasco. León: Ayuntamiento de Ponferrada.

Poetas nacidos en el Bierzo: J.C. Mestre, Manuela López García (poetisa de Cacabelos), Gilberto Núñez Ursinos, Antonio Pereira, Ramón González-Alegre, Enrique Gil y Carrasco, Delfín Navia Castillo.

### VIII. Procedimiento de evaluación del Proyecto.

Desde nuestro club de lectura siempre se presenta una para que el alumnado tenga claro los indicadores a trabajar en cada actividad. Se realizarán las adaptaciones necesarias para los diferentes grupos de edades, incluyendo ayudas visuales para su comprensión total. Siempre buscamos la mejora del alumno y el propio conocimiento de sus capacidades y aptitudes para con el proceso lector.

Indicadores evaluación **comprensión lectora**, basadas en el Estudio Internacional para el Progreso de la Comprensión Lectora (PIRLS).

INDICADOR	NIVEL DE DESEMPEÑO			
	EXCELENTE (4)	MUY BIEN (3)	BIEN (2)	REGULAR (1)
Idea principal y secundaria	Capta el <b>sentido global</b> y reconoce las ideas <b>principales y secundarias</b> , recuperando la información de	Capta el <b>sentido global</b> y reconoce las ideas <b>principales y secundarias</b> , recuperando la <b>información</b> .	Reconoce las ideas principales y secundarias, recuperando la información con <b>alguna ayuda</b> .	<b>No</b> identifica ideas principales ni secundarias

	<b>manera ordenada.</b>			
<b>Comprensión literal</b>	Es capaz de <b>extraer información</b> del texto de forma directa <b>sin ayuda.</b>	Es capaz de <b>extraer información</b> del texto de forma directa <b>con algo de ayuda.</b>	Es capaz de extraer información del texto de forma directa <b>con ayuda</b> , pero no toda la información requerida.	<b>No</b> es capaz de extraer información del texto de forma directa.
<b>Comprensión inferencial</b>	Interpreta el contenido, también <b>implícito</b> , en relación con los <b>conocimientos previos</b> para favorecer la comprensión, mostrando interés y motivación.	Interpreta el contenido <b>en relación</b> con los conocimientos previos y sus propias vivencias para favorecer la comprensión.	Interpreta el contenido y establece <b>algún tipo de relación</b> con su ámbito cotidiano para favorecer la comprensión.	<b>No</b> interpreta el contenido.
<b>Comprensión crítica</b>	<b>Realiza valoraciones</b> , reflexiones, juicios propios y/o creaciones a partir de la información, integrando ideas propias de manera creativa.	Realiza <b>generalmente valoraciones</b> , reflexiones, juicios propios y/o creaciones a partir de la información, integrando ideas propias.	Realiza <b>algunas valoraciones</b> , reflexiones, juicios propios y/o creaciones a partir de la información.	<b>No</b> realiza ninguna valoración.
<b>INSTRUMENTOS</b>		Talleres de lectura, libro-fóruns, cuestionarios.		



Indicadores evaluación **teatro**.

INDICADOR	NIVEL DE DESEMPEÑO			
	EXCELENTE (4)	MUY BIEN (3)	BIEN (2)	REGULAR (1)
<b>Expresión oral</b>	Su expresión <b>es muy clara</b> y utiliza un tono de <b>voz fuerte</b> con diferentes matices.	Su expresión <b>es muy clara</b> pero el tono de voz <b>no es tan fuerte</b> .	Su expresión <b>es plana</b> , sin matices. <b>No se distingue</b> al personaje que representa.	Su expresión <b>no es clara, sin matices</b> en la voz y tono <b>bajo</b> .
<b>Expresión corporal</b>	<b>Utiliza el espacio</b> asignado de manera adecuada para su presentación. <b>Se mueve</b> y realiza <b>gestos</b> .	Utiliza el espacio asignado de <b>manera adecuada</b> para su presentación. Sin embargo, sus movimientos <b>no son constantes</b> .	<b>No utiliza el espacio</b> asignado, aunque realiza gestos de forma <b>mínima</b> .	<b>No se mueve</b> del espacio asignado <b>ni realiza</b> gestos.
<b>Trabajo grupal</b>	Todo el mundo <b>aporta</b> y se trabajan las ideas, teniendo un <b>rol claro</b> en la obra.	El trabajo grupal <b>es bueno</b> y se observa participación, pero solo <b>algunos</b> tienen un rol claro.	En <b>algunas</b> clases se observa el trabajo grupal, pero las ideas <b>no se hablan</b> .	<b>No existe</b> trabajo grupal ya que cada alumno/a trabaja solo/a.
<b>Presentación y puesta en escena</b>	La presentación <b>es clara</b> ,	La presentación <b>es clara</b> , pero se notan	La presentación <b>es poco clara</b> , se	La presentación <b>no es clara</b> , no se

	<b>llamativa y atractiva.</b>	elementos que <b>interfieren</b> en su correcto desarrollo.	distinguen los personajes, pero no el contenido.	comprende el contenido ni el mensaje.
<b>INSTRUMENTOS</b>		Observación directa, guiones.		

Indicadores evaluación **poesía / recital.**

INDICADOR	NIVEL DE DESEMPEÑO			
	EXCELENTE (4)	MUY BIEN (3)	BIEN (2)	REGULAR (1)
<b>Ritmo de lectura</b>	Lee todo el texto con <b>ritmo y fluido</b> , prestando atención a todos los signos de puntuación y dividiendo el texto en frases con sentido.	Lee la <b>mayor parte</b> del texto con ritmo, prestando atención a los signos de puntuación.	La lectura es <b>a veces rápida y otras con pausas inesperadas</b> al leer.	Lee con <b>grandes pausas</b> o leyendo lentamente las palabras del texto.
<b>Expresividad y entonación</b>	Lee todo el texto con <b>adecuado cambio de entonación</b> y expresividad, para comprender lo que está leyendo.	Lee la mayor parte del texto <b>cambiando adecuadamente la voz</b> y la <b>entonación</b> para buscar el significado.	Lee el texto con <b>cambios en el tono</b> y la expresividad que no se ajustan al significado del texto.	Lee el texto de un modo <b>monótono y sin expresividad.</b>
<b>Pausas al leer</b>	Lee <b>todo el texto</b> haciendo las pausas correspondientes para acabar	Lee la <b>mayor parte del tiempo</b> haciendo las pausas que	Hace en <b>pocas ocasiones</b> las adecuadas pausas	<b>No hace pausa</b> alguna cuando se encuentra con signos de

	frases o atender a signos de interrogación y admiración.	corresponden a los signos de puntuación, interrogaciones o admiraciones.	cuando se encuentra signos de interrogaciones y admiraciones.	puntuación interrogaciones o admiraciones.
<b>Seguridad al leer</b>	Lee <b>todo el texto relajado/a</b> y confiado en su nivel de lectura, y corrige fácilmente cualquier error que comete.	Lee la mayor parte del tiempo de un <b>modo relajado y confiado</b> y alguna vez se muestra confundido/a con sus errores.	Se muestra a veces nervioso/a y <b>confundido/a</b> con sus <b>errores</b> .	Se muestra <b>nervioso/a</b> al leer.
<b>INSTRUMENTOS</b>	Observación directa, participación en recitales y eventos.			